

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Волинський національний університет імені Лесі Українки
Факультет культури і мистецтв
Кафедра культурології

СИЛАБУС

нормативного освітнього компонента

АНАЛІТИКА КУЛЬТУРИ

підготовки бакалавра
спеціальності 034 Культурологія
освітньо-професійної програми Культурологія

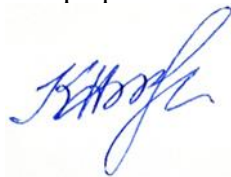
Луцьк – 2022

Силабус навчальної дисципліни «АНАЛІТИКА КУЛЬТУРИ» підготовки бакалавра галузі знань 03 гуманітарні науки, спеціальності 034 Культурологія, за освітньою програмою Культурологія

Розробник: Возняк С. С. – доцент кафедри культурології, кандидат філософських наук

Погоджено

Гарант освітньо-професійної програми



Столярчук Н. М.

Силабус освітнього компонента затверджено на засіданні кафедри культурології

протокол № 1 від «29» серпня 2022 р.



Завідувач кафедри

Столярчук Н. М.

I. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни
Денна форма навчання	Галузь знань: 03 Гуманітарні науки Спеціальність: 034 Культурологія Освітня програма: Культурологія Освітній рівень: бакалавр	Вибіркова
Кількість годин / кредитів 180/6		Рік навчання – 3 курс
		Семестр – 5-6 семестр
		Лекції –44 год.
ІНДЗ: <u>немає</u>		Практичні (семінарські) – 44 год.
		Самостійна робота -80 год.
		Консультації - 12 год.
		Форма контролю: екзамени
Мова навчання		українська

II. Інформація про викладача

Прізвище, ім'я та по батькові: **Возняк Сергій Степанович**

Науковий ступінь: **кандидат філософських наук**

Вчене звання: **доцент**

Посада: **доцент кафедри культурології**

Контактна інформація: моб. тел. 095 6267588

ел. адреса: sergiyvoz@gmail.com

Розклад занять: <http://94.130.69.82/cgi-bin/timetable.cgi>

III. Опис дисципліни

1. Анотація курсу

Програма навчальної дисципліни «Аналітика культури» складена відповідно до освітньо-професійної програми підготовки бакалаврів спеціальності «Культурологія». Навчальна дисципліна передбачає опанування студентами системи знань філософії культури, формування здатності адекватного сприйняття, аналізу та інтерпретації смислів культури. **Зміст курсу.** Програма курсу передбачає ряд розділів, які розглядають такі проблеми. Поняття культури та предмет і завдання культурології; аналітика культури як специфічно-філософська рефлексія на культурологічну та історико-культурну проблематику, генезис поняття «культура» в історії філософської думки, символізм у визначенні культури, культурологічні концепції позитивізму, герменевтики, антропологічна концепція культури тощо. Образ культури в соціальному та індивідуальному світі, культура і людська особистість, культура і творчість; культура як спосіб людського буття, культура і цивілізація, норми і цінності культури, форми та інституції цивілізації; світогляд та його місце в культурі особистості, індивідуальний, соціальний та надсуспільний виміри культури, культура і духовність. Поняття духовності в культурі, світ, людина та її культура у міфопоетичній свідомості, міф та філософія міфу, феномен віри та релігійна культура, релігія як соціокультурне явище, філософія як серцевина духовної культури, філософська проблематика в культурі, проблема свободи в культурі; методологія соціокультурної аналітики.

2. Пререквізити

Курс «Аналітика культури» є одним з тематичних блоків професійної фахової

підготовки бакалавра–культуролога і викладається у 5-6 семестрах. Вивчення курсу передбачає використання знань, набутих із таких навчальних дисциплін як «Етнокультурологія», «Культура давніх цивілізацій», «Культура Античності», «Культура Сходу», «Основи культурології», «Культура і релігія», інші.

3. Мета і завдання навчальної дисципліни. Ґрунтовне освоєння студентами широкого поля проблематики сучасної аналітики та філософії культури на базі екзистенційно-орієнтованої рефлексії та філософського аналізу сучасної теоретичної літератури; компаративістський аналіз сучасних культурологічних концепцій, вироблення вмінь теоретичного осмислення культурологічних проблем та навичок аналітичної роботи у галузі культурології. **Завдання курсу.** Виявити місце і значення аналітики культури на тлі історії філософії. Ознайомити з особливостями розвитку і становлення філософії культури, набуття навичок соціокультурного аналізу.

Результати навчання (компетентності):

Загальні компетентності (ЗК):

ЗК1. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
ЗК 2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
ЗК 3. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
ЗК 4. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.
ЗК 6. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.
ЗК 7. Здатність працювати автономно.
ЗК 12. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

Фахові компетенції (ФК):

ФК 1. Здатність презентувати результати професійної діяльності в усній та письмовій формі, надавати відповідну аргументацію.
ФК 2. Здатність визначати ступінь цінності та унікальності об'єктів культури у українському та міжнародному контекстах.
ФК 3. Здатність критично аналізувати культурні явища та процеси з використанням загальнонаукових та спеціальних наукових методів;
ФК 4. Здатність розуміти та інтерпретувати джерела культури (писемні, речові, візуальні) з урахуванням різних контекстів (історичного, соціального, антропологічного, політичного, релігійного, екологічного тощо).
ФК 5. Здатність використовувати різноманітні джерела інформації та методологічний апарат культурології для виявлення, аналізу культурних потреб суспільства.
ФК 6. Здатність аналізувати культурну політику в інституціях різних рівнів.

Програмні результати навчання (ПРН):

ПРН1. Мати навички критичного мислення, викладати у зрозумілий спосіб власні думки, здійснювати їх аргументацію.

ПРН 2. Аналізувати, коментувати, узагальнювати наукові та аналітичні тексти культурологічного характеру.

ПРН 3. Створювати логічно і структурно організовані тексти з питань культурології, відповідно до спеціалізації.

ПРН 4. Знати та розуміти теоретичні підходи до визначення культури, її проявів та форм існування.

ПРН 5. Збирати, упорядковувати та аналізувати інформацію щодо культурних явищ, подій та історико-культурних процесів.

ПРН 7. Розуміти чинники культурної динаміки, принципи періодизації культурних процесів, їх специфічні риси та характеристики.

ПРН 8. Інтерпретувати культурні джерела (речові, друковані, візуальні, художні) з використанням спеціальної літератури та визначених методик, аргументовано викладати умовиводи щодо їх змісту.

ПРН 13. Презентувати знання про культуру відповідно до спеціалізації представників різних професійних груп та здобувачів освіти.

ПРН 14. Вести публічну дискусію та підтримувати діалог з питань української культури з фахівцями та нефаківцями.

4. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лек.	Семін.	Сам. роб.	Конс.	*Форма контролю / Бали
Змістовий модуль 1. Становлення предмету аналітики і філософії культури						
Тема 1. Вступ до аналітики культури	10	2	2	5	1	РМГ/6
Тема 2. Розуміння культури у філософії Античності ,середньовіччя та Відродження	12	2	4	5	1	РМГ/7
Тема 3 Культура як предмет аналізу у Новочасній філософії	14	4	4	5	1	ДС/7
Тема 4. Аналітика культури у філософії німецької класики	11	4	2	5		РМГ/7
Тема 5. Від філософії культури до культурології: аналітика культури XIX ст..	14	4	4	5	1	ДС/7
Тема 6. Специфіка становлення аналітики культури в Україні середини XVII—XIX ст.	10	2	2	5	1	ДС/6
Модульні контрольні роботи						МКР/60
Всього за 1 модуль	71	18	18	30	5	/40
Змістовий модуль 2. Онтологія і морфологія культури						
Тема 7. Сучасні культурфілософські теорії та аналітичні методи	14	4	4	5	1	РМГ/4
Тема 8. Сутність та основні функції культури	10	2	2	5	1	РМГ/4
Тема 9. Основні поняття культурології	9	2	2	5		РМГ/4
Тема 10. Морфологія культури	9	2	2	5		РМГ/4
Тема 11. Статика і динаміка	10	2	2	5	1	РМГ/2

культури						
Тема 12. Основні підходи та принципи типології культури	9	2	2	5		ДС/2
Всього за 2 модуль	61	12	12	30	3	/20
Модульна контрольна робота						МКР/30
Змістовий модуль 3. Проблематика аналітики культури як «метафізичний хрест» сучасної філософії. Антропологія культури						
Тема 13. Культура як онтологічний та антропологічний феномен. Діалогічний сенс культури	13	4	4	4	1	РМГ/4
Тема 14. Культура і особистість. Освіта як культуротворчий феномен	9	2	2	4	1	ДС/4
Тема 15. Культура і міф. Етико-міфічне ядро культури	9	2	2	4	1	ДС/4
Тема 16. Символізм культури	9	2	2	4	1	РМГ/4
Тема 17 Проблеми культурної ідентичності в сучасному світі як предмет соціокультурного аналізу	8	2	2	4		РМГ/4
Всього за 3 модуль	48	12	12	20	4	/20
Модульна контрольна робота						МКР/30
Всього годин / Балів	180	44	44	80	12	/100

*Форма контролю: ДС – дискусія, РМГ – робота в малих групах, МКР– модульна контрольна робота, Р – реферат, або ж аналітичне есе.

5. Завдання для самостійного опрацювання

№ з/п	Тема	Кількість годин
1.	Вступ до аналітики культури	5
2.	Розуміння культури у філософії Античності ,середньовіччя та Відродження	5
3.	Культура як предмет аналізу у Новочасній філософії	5
4.	Аналітика культури у філософії німецької класики	5
5.	Від філософії культури до культурології: аналітика культури XIX ст..	5
6.	Специфіка становлення аналітики культури в Україні середини XVII—XIX ст.	5
7.	Сучасні культурфілософські теорії та аналітичні методи	5
8.	Сутність та основні функції культури	5
9.	Основні поняття культурології	5
10.	Морфологія культури	5
11.	Статика і динаміка культури	5
12.	Основні підходи та принципи типології культури	5
13.	Культура як онтологічний та антропологічний феномен. Діалогічний сенс культури	4
14.	Культура і особистість. Освіта як культуротворчий феномен	4
15.	Культура і міф. Етико-міфічне ядро культури	4

16.	Символізм культури	4
17.	Проблеми культурної ідентичності в сучасному світі як предмет соціокультурного аналізу	4
Разом		80

Орієнтовна тематика рефератів та есе:

1. Аналітика культури: дискурс сучасної проблематики.
2. Поняття символу та символічного в культурі.
3. Проблема культури у працях Платона.
4. Ідеальне і культура: світ і духовна реальність.
5. Поняття ціннісно-смиислового універсуму та його типологія.
6. Дух-Душа-Духовність: проблеми особистості в культурфілософії.
7. Духовна реальність і людина: онтологія культури.
8. Проблеми духовної реальності і культурного буття у працях С.Франка.
9. Проблеми софійності та символізму культури в працях С.Б.Кримського.
10. Культура як пайдея в філософії софістів та Сократа.
11. Проблематика культури в працях Дж.Віко.
12. Проблеми культури в «Ідеях до філософії історії людства» Й.Гердера.
13. Людина і культура в творчості Гете.
14. Проблематика культури і людини в контексті антроподицеї М.Бердяєва.
15. Проблема смислу у філософії культури.
16. Софійна символіка в культурному просторі міста (місто на вибір).
17. Персоніфікація і культура.
18. Проблема методу в культурології.
19. Природнича та гуманітарна методологія - природнича й гуманітарна культура.
20. Проблеми освіти в культурі: дискурс сучасності.
21. Культура і субкультура в сучасному теоретичному дискурсі.
22. Культурна ідентичність як проблема аналітики культури.
23. Структура і способи акультурації.
24. Сучасна культурна антропологія як наука: проблеми методології.
25. Проблеми культури в творчості А.Швейцера.
26. Культура і особа в філософії Шеллінга.
27. Романтична філософія культури і людини.
28. Позитивізм і проблеми культури.
29. Дискурс культури раннього Маркса: проблема відчуження та емансипації людини.
30. Екологічна культура як філософська проблема.

IV. Політика оцінювання

Політика викладача щодо студента. Відвідування занять студентами є обов'язковими, допускаються пропуски занять з поважних причин (хвороба студента, сімейні обставини тощо).

Теми пропущених занять повинні бути відпрацьовані студентом самостійно і здані викладачу у вигляді індивідуальних завдань. Якщо студент має вагомі причини, що не дозволяють йому систематично відвідувати заняття, він може перейти на вільний графік з дозволу декана факультету.

Політика щодо академічної доброчесності. Підготовані студентом індивідуальні завдання (проблемні завдання, реферати, творчі роботи, есе) мають продемонструвати поглиблене вивчення джерел, змістовність і глибину розкриття теми, творчий підхід і самостійність мислення, оригінальність висновків. За потреби студент може отримати

консультацію у викладача у позааудиторний час. Студенти мають дотримуватись етичних норм академічної доброчесності та не допускати обману й академічного плагіату. Під академічним плагіатом розуміється оприлюднення (частково або повністю) результатів, отриманих іншими особами, як результатів власного дослідження та/або відтворення опублікованих текстів інших авторів без відповідного посилання (цитування). подання робіт, які є не вашими особистими розробками, копіювання чужих ідей без відповідного цитування.

Політика щодо дедлайнів (крайній термін) та перескладання. Екзамен проводиться в терміни, визначені деканатом у 1-му семестрі. Студентам, що не з'явилися на диференційований залік з поважних причин дозволяється перескладання в інший термін, встановлений деканатом. Третя й остання спроба складання заліку відбувається за присутності комісії з трьох викладачів, яких визначає деканат, включаючи викладача, який викладав дисципліну.

Методи та засоби діагностики успішності навчання

Поточний контроль, завданням якого є перевірка студентами вивченого матеріалу, визначення ступеня його засвоєння, вироблення навчальних та дослідницьких навичок, формування вміння самостійної роботи з джерелами, літературними, релігійними та філософськими текстами та спроможності їх осмислення і інтерпретації; а також вироблення навичок письмової та усної самопрезентації.

Поточний контроль здійснюється за такими напрямками:

- ✓ контроль за систематичністю та активністю роботи на семінарських заняттях (усне та письмове опитування);
- ✓ контроль за виконанням завдань для самостійного опрацювання поза рамками аудиторних занять (індивідуальні співбесіди);
- ✓ контроль за рівнем засвоєння та творчого опрацювання у вигляді контрольних завдань;
- ✓ контроль за виконанням індивідуального навчально-дослідного завдання для самостійного опрацювання поза рамками аудиторних занять.

Модульний контроль здійснюється у формі написання контрольних робіт. На модульну контрольну роботу виносяться питання, розглянуті під час вивчення змістового модуля на лекціях, семінарах і самостійно.

Розподіл балів, які отримують студенти

1 семестр

Модуль 1 (поточний контроль) 40	Модуль 2 Модульний контроль		Разом
Змістовий модуль 1	МКР 1	МКР 2	100
40	30	30	

T.1	T.2	T.3	T.4	T.5	T.6			
6	7	7	7	7	6			

2 семестр

Модуль 1 (поточний контроль) 40											Модуль 2 Модульний контроль		Разом
Змістовий модуль 2						Змістовий модуль 3					МКР 3 30	МКР 4 30	100
20						20							
T.7	T.8	8.9	T.1 0	T.1 1	T.1 2	T.1 3	T.1 4	T.1 5	T.1 6	T.1 7			
4	4	4	4	2	2	4	4	4	4	4			

Максимальна кількість балів,

яку може отримати студент за види навчальних робіт:

Семінарські заняття (за роботу на одному занятті – 4 бали; у тому числі – відповідь на питання – 3 бали, доповнення – 1 бал) – мах 40 бали;

модульна контрольна робота – мах 60 балів.

Критерії оцінювання:

Семінарських занять:

- змістовність, глибина висвітлення проблеми;
- логічна послідовність викладу матеріалу;
- підкріплення викладу конкретними прикладами;
- поєднання теоретичного аналізу та практичних культурних проєктів;
- власна точка зору на проблему;
- засвоєння категоріального апарату;
- опрацювання джерел з теми заняття;
- комплексний підхід до питань курсу,
- культура диспуту,
- активна участь в обговоренні та дискусіях.

Самостійної та індивідуальної роботи (проблемні завдання, реферати, творчі роботи):

- поглиблене вивчення джерел,
- опрацювання категоріального апарату;
- актуальність та складність обраної проблеми;
- змістовність, глибина розкриття теми;

- вміння аргументовано і коректно відстоювати власну позицію,
- творчий підхід, самостійність мислення.

V. Підсумковий контроль

Формою підсумкового семестрового контролю є екзамен, у випадку незадовільної підсумкової оцінки або за бажанням підвищити рейтинг студент може добрати бали, виконавши певний вид індивідуальних завдань (наприклад, перездати якусь тему, написавши підсумковий реферат, есе тощо). На екзамен виносяться основні питання, що потребують творчої відповіді та умінь синтезувати отриманні знання і застосовувати їх під час розв'язання практичних задач.

Перелік питань до екзамену (1 семестр)

1. Аналіз основних етапів становлення проблематики культури в загальному розвитку культурологічної думки.
2. Сутність і зміст проблематики аналітики культури.
3. Сутність і зміст поняття «пайдея» в античній філософії.
4. Філософія софістів: розрізнення понять «фізіс» і «номос».
5. Культурологічний зміст поняття «ідея» у філософії Платона,
6. Етична теорія Сократа та її культурологічне значення.
7. Поняття «культура» і «цивілізація» у розумінні Цицерона.
8. Поняття античного гуманізму і його відмінності від гуманізму ренесансного.
9. Феномен елліністичної вченості як культурологічний чинник.
10. Загальна характеристика середньовічного образу культури.
11. Поняття та значення християнської екзегетики.
12. Теоцентризм християнської середньовічної культури. «Вертикальна» структура особистості за Августином.
13. Життя за Богом як зразок гідного життя у філософії Августина.
14. Трансцендентизм, персоналізм та символізм середньовічного розуміння культури.
15. Поняття ренесансного гуманізму як реакція на доктринальну середньовічну вченість.
16. Мова як квінтесенція гуманістичної культурології доби Відродження.
17. Сутність та обмеженість ренесансного антропоцентризму.
18. Ідея культури як творчої активності людини у філософії Відродження.
19. Концепція «гносеологічної робінзонади» та «природнього розуму» Р.Декарта та критика «ідолів свідомості» Ф.Беконом.
20. Програма вдосконалення розуму у новоевропейській думці.
21. Проблема співвідношення «природнього» і «штучного» в суспільному житті за новоевропейською філософією.
22. Концепція «природнього права» та методологія «соціального атомізму» Т.Гоббса.
23. Поняття «морального права» у культурі англійського Просвітництва.
24. Історико-культурний процес у новоевропейській філософії (Ж.-Ж. Руссо, Дж.Віко тощо).
25. Філософія культури та історії Й.Гердера.
26. Філософія культури І.Канта.
27. Філософія культури Фр.Шіллера.
28. Культура як об'єктивний дух у філософії Г.В.Ф.Гегеля.
29. Загальна характеристика проблематики та методології аналітики культури XIX ст.
30. Філософсько-культурологічні погляди Й.Гете.
31. Романтична концепція культури в Германії (Ф.Шеллінг, Г.Гофман, Ф.Шлегель).
32. Діяльнісна концепція людини і суспільства К.Г.Маркса.

33. Поняття і проблема відчуження в працях К.Г.Маркса.
34. Соціальна сутність особистості та духовні виміри культури у марксизмі.
35. Проблеми культури у “неоромантизмі” А.Шопенгауера.
36. Проблеми культури у “філософії життя” Фр.Ніцше.
37. Філософія культури В.Дільтея.
38. Аналітика культури Франції початку XIX ст.
39. Позитивістська філософія культури О.Конта.
40. Культурфілософська теорія І.Тена.
41. Філософсько-культурологічні ідеї у творчості Е.Дюркгейма.
42. «Самобитницька» культурологія М.В.Ломоносова.
43. Культурологічна концепція С.Є.Десницького.
44. Слов'янофільська теорія культури: загальна характеристика
45. Типологія культури М.Я.Данілевського (теорія культурно-історичних типів) та її загальнокультурологічне значення.

Перелік питань до екзамену (2 семестр)

1. Сенс і простір поняття “культура”.
2. Основні підходи до культури в сучасній соціокультурній аналітиці.
3. Культура як спосіб буття людини. Життєдіяльність як культурний акт.
4. Поняття духовної реальності в культурі. Духовна реальність як культурний феномен.
5. Проблема співвідношення матеріального і духовного в культурі.
6. Поділ праці і типологія духовної культури: основні принципи типології;
7. Чуттєве і раціональне в діяльності і культурі;
8. Ейдос, етос, логос – основи формотворення в духовній культурі;
9. Становлення основних сфер духовної культури як її історичний розвиток;
10. Поняття творчості як субстанції культури. Культуротворення та його характеристика.
11. Людина як творець культури. Культура у якості “сотвореної реальності”.
12. Творчість як самореалізація людської природи. Поняття культурної особистості.
13. Творчість особового життя як самовідтворення людського духа.
14. “Механізм” творчості: єдність розпредметнення культурного світу та опредметнення ідеї.
15. Поняття культурного простору і часу:
16. Простір культурного універсуму як космос людського духа;
17. Зміна культурного ландшафту як відображення історії людства;
18. Межа осідлості буття та поняття культурної орієнтації;
19. Час людського культуротворчого буття як розвиток простору культури.
20. Поняття ціннісно-смыслового універсуму в культурі. Координати духовної культури. Істина, Добро і Краса як просторово-часові орієнтири культурного Космосу.
21. Поняття світогляду, світобачення, світосприйняття, світовідчуття та світорозуміння.
22. Світогляд як вища форма самосвідомості. Розвиток самосвідомості та становлення культурного світобачення.
23. Самосвідомість і ціннісно-смыслове буття. Становлення самосвідомості особистості як активне освоєння культурного багатства.
24. Поняття духовності і культура. Релігійна і нерелігійна (дорелігійна) духовність.
25. Духовно-душевний світ як внутрішньо інституційна культура особи. Поняття “дух епохи”, “дух часу”, “душа культури”, світова душа.
26. Самосвідомість як духовне спілкування з Абсолютним буттям:
27. Духовність як родова характеристика людини;
28. Душа – персоніфікований вираз Абсолютного буття;
29. Поняття культурологічного (культурного) Абсолюта;
30. Абсолюти та ідеали. Роль ідеалу у конституванні культурної особистості

31. Типологія світоглядних форм як відображення багатоманітності культурних сфер. Поняття світоглядного вибору та світоглядної орієнтації.
32. Поняття і сутність моральної культури.
33. Витоки моральності і становлення моральної культури.
34. Загальнолюдські моральні цінності та проблема типології моральнісно-культурних форм.
35. Наука як соціокультурне явище. Парадигмальна структура сучасної науки.
36. Культурологія як наука.
37. Поняття художньої культури. Естетична свідомість і культура.
38. Мистецтво як соціокультурний феномен.
39. Філософія як серцевина духовної культури. Раціональне теоретизування та розумова (інтелектуальна) культура.
40. Віра як феномен культури: загальна характеристика.
41. Феномен релігійності в культурному бутті. Культура як культ.
42. Проблема міфа в культурології. Культура як міф.
43. Проблема символу в культурі. Символ, знак, образ.
44. Проблеми культурної ідентичності.
45. Концепції нерівноправності та рівноправності культур в сучасній філософії.
46. Способи і форми акультурації.
47. Актуальні проблеми сучасної культури.
48. Дискусія про техніку та її значення для культури XX ст. Криза раціоналізму.
49. Екологія і екологічна культура.
50. Соціальна рівність як цінність в сучасній культурі.

VI. Шкала оцінювання

Шкала оцінювання знань здобувачів освіти з освітніх компонентів, де формою контролю є іспит

Оцінка в балах	Лінгвістична оцінка	Оцінка за шкалою ECTS	
		оцінка	пояснення
90–100	Відмінно	A	відмінне виконання
82–89	Дуже добре	B	вище середнього рівня
75–81	Добре	C	загалом хороша робота
67–74	Задовільно	D	непогано
60–66	Достатньо	E	виконання відповідає мінімальним критеріям
1–59	Незадовільно	Fx	Необхідне перескладання

VII. Рекомендована література

1. *Kingsley D.*, Ecology and religion: ecological spiritualiti in a cross-cultural perspective. — New York, 1995. — 180 p.(англ.)
2. *Lutz D. Schmadel*, International Astronomical Union. Dictionary of Minor Planet Names. — 5-th Edition. — Berlin Heidelberg New-York: Springer-Verlag, 2003.

3. Августин Аврелій. Про град Божий. – Київ, 1993.
4. Августин Блаженний. Сповідь. – Львів, 2012.
5. Арістова А. Памфіл Юркевич: аналіз матеріалізму як «історичної форми» філософії // Філософська і соціологічна думка. 1993, №9-10. С.196-213.
6. Арцишевська І.П., Арцишевський Р.А. Світ, людина, суспільство. Хрестоматія для 8-11 класів. – К., 1997.
7. Барт Р. Міфологія. – Київ, 1996.
8. Батіщев Г. Діалектичні рядки // Філософська і соціологічна думка. 1993, 1994.
9. Бодрийяр Ж. Система речей. – Київ, 2015.
10. Босенко А.В. Реквием по нерожденной красоте. – К., 1992.
11. Бубер М. Я і Ти. – Київ, 2013.
12. Возняк В.С. Співвідношення розсудку і розуму як філософсько-педагогічна проблема: монографія. – Дрогобич, 2008.
13. Возняк С. Ейдетичне споглядання у становленні культурної комунікації та соціокультурної ідентичності // Науковий вісник Східноєвропейського національного університету імені Лесі Українки. Луцьк : Вежа-Друк, 2018– № 11 (384). – С. 14–19.
14. Возняк С. Освіта як досвід входження в культуру / Розділ 5.3. монографії: С. Возняк. Рух змісту категорій групи «форма» в освіті : монографія / С. С. Возняк. – Дрогобич: ТЗОВ «Трек-ЛТД», 2017. – С. 135-144.
15. Возняк С.С. Діяльність у вимірах культури: проблема формоутворення: монографія, вид. 2, доповнене. – Луцьк, 2021.
16. Г.Гессе. Гра в бісер. – К., 1994.
17. Естетика: Підручник (Л.Г.Левчук, Д.Ю.Кучерюк, В.І.Панюшко). – К., 1997.
18. Камю А. Бунтуюча людина. – Львів., 2009.
19. Леві-Строс Клод. Первісне мислення. – Київ, 1994.
20. Личковах В. Новий камінь Сізіфа? // Філософська і соціологічна думка. 1994, № 3-4., С.225-229.
21. Лосский Вл. Очерк мистического богословия Восточной церкви // Мистическое богословие. – Київ, 1991.
22. Малахов В.А. Етика: Курс лекцій. Навчальний посібник. – К., 2006.
23. Нестеренко В.Г. Вступ до філософії: онтологія людини. – К., 1995.
24. Онтологічні проблеми культури. Збірник наукових праць (Відпов.ред.Бистрицький Є.К.) – К., 1994.
25. Особа і суспільство: Підручник для 10 класу (Р.А.Арцишевський, С.О.Бондарук, В.І.Бортніков, С.С.Возняк та ін.) – К., 2008.
26. Панофські Е. Ренесанс: категорія культури чи самоомана доби? // Філософська і соціологічна думка. 1993, № 11-12., С.154-193.
27. Платон. Держава. – Київ, 2011.
28. Савельєва М. Віра як спосіб пізнання дійсності: постановка проблеми // Філософська і соціологічна думка. 1994, № 3-4., С.108-119.
29. Сартр Ж.-П. Нудота. Мур. Слова. – Київ, 2003.
30. Сенека. Моральні листи до Луцілія. – Київ, 2007.
31. Сігов К. Бубер і Чижевський: до аналізу утопії «Я-Ти». // Філософська і соціологічна думка. 1994, № 1-2., С.74-82.
32. Соболев О. Постметафізика – майбутнє філософії? // Філософська і соціологічна думка. 1993, № 11-12., С.46-60.
33. Філософія стародавнього світу. Читанка з історії філософії. Кн.1.-К., 1992.
34. Філософський словник. Вид.ІІІ. -К., 1996.
35. Фромм Е. Втеча від свободи. – Київ, 2000.
36. Фуко М. Археологія знання. – Київ, 1996.
37. Хейзинга Й. Homo Ludehs - будь-яке видання.

38. Цицерон. Трактати. – Київ, 2013.
39. Чмихов М. Давня культура. – – Київ, 1992.
40. Швейцер А. Занепад і відродження культури. – Київ, 20033.
41. Швейцер Альберт [Архівовано 26 жовтня 2020 у Wayback Machine.] // *Тофтул М. Г.*, «Сучасний словник з етики». — Житомир, 2014.
42. Швейцер, Альберт // Філософський енциклопедичний словник / В. І. Шинкарук (гол. редкол.) та ін. — Київ , 2002.
43. Шпенглер О. Занепад Європи. – К., 2003.
44. Юнг К.Г. Архетип і символ. – Київ., 2001.

Інтернет – забезпечення курсу

http://chitalka.info/gumaniratni_nauki.html
<http://www.info-library.com.ua>
<http://viem.ahhhh.ua/load>
<http://www.studentbooks.com.ua/>
<http://books.br.com.ua/>
<http://www.bookshop.ua/Asp/annot.asp>
<http://www.kiev-kniga.com/category>
<http://www.kulture.tk/>
<http://knygy.com.ua/index.php>
<http://textbooks.net.ua/content/view>
<http://textbooks.net.ua/content/view>
<http://diplomna5.com/item>
<http://kneu.net.ua/index.php>
http://chtei-knteu.cv.ua/biblio/biblio_ukr/gyma.html
<http://ucozscript.at.ua/news>
<http://www.kiev-kniga.com/index.php>
<http://www.textbooks.net.ua/content/view>
<http://www.ns2000.com.ua/gum/>
http://kultura.ho.ua/bib_sofia_kf.htm
<http://ukrsites.com.ua/AK-sr.ksu.edu.ua>
http://agro-ep.at.ua/load/kulturologija/kulturologija_gricenko
<https://www.valdemoder.fr/Ma-commune/Tourisme-patrimoine.htmlalbert-schweitzer-citoyen-d-honneur-de-pfaffenhoffen>
<http://is.cuni.cz/webapps/archiv/public/person/se/1832854427086281>